

## **S2B: RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

**Leticia Francisco Pérez**

### El siglo de la heroína.

Aunque este ejemplar sólo trata este tipo de estupefaciente, era interesante conocer y descubrir una de las drogas que más fuerza tuvo en los años 80. Pues, a mediados de esta década, nuestro país sufría una auténtica epidemia de heroína, cuando saltaba de vena en vena entre los jóvenes. A esta droga se incorporaban miles de adolescentes y era la vía principal de transmisión de SIDA.

Este libro trata diversas facetas de la heroína. Es muy fácil de leer, escrito, a mi parecer, de una manera objetiva e imparcial, difícil, siendo el tema que se está a tratar. Los dos autores del libro, defienden el tema desde perspectivas bien diferentes. Uno de ellos, desde un punto de vista académico, ya que es un médico especialista en adicciones y el otro, sociólogo, muestra un enfoque basado en su propia experiencia con la heroína, ya que fue consumidor.

Este es un libro indispensable como consulta, para disipar dudas y los mitos que se tienen respecto a los opiáceos, en general, y a la heroína, en particular. Pero, ante todo, los autores denuncian la ignorancia y la hipocresía que se encuentra alrededor de este tipo de droga, que fue consumida, inicialmente, por las clases altas y, luego fue pasando hasta las clases más bajas.

### Cultura de la droga en Galicia

Publicado en 1986 polo Instituto de Criminología de la Universidad de Santiago. Los autores son los profesores José Pérez Vilariño y José Luís Veira Veira, quienes recogen en la obra los resultados de una investigación científica centrada en el estudio epidemiológico sobre el consumo de las drogas en Galicia.

Me pareció una idea interesante leerme este libro para nuestro trabajo, ya que como expliqué, dicho libro se publicó en 1986, siendo recogidos todos los datos y realizadas las encuestas entre los primeros años de la década, época en la que trabajábamos.

Los estudios realizados exponen las diversas encuestas realizadas a finales de los años 80 entre jóvenes gallegos. En estos años, la cultura de la droga estaba estrechamente ligada a la delincuencia, ya que los jóvenes consumidores recurrían al robo para poder pagarse su dosis. Estas, sin duda, eran consideradas las nuevas plagas a las que se tenía que afrontar la sociedad. Este estudio intentaba desvelar los procesos de iniciación al consumo de drogas, que parecían actuar como un ritual de paso obligado a la edad adulta. Se dedicó especial atención a descubrir y a descomponer los componentes psicosociales que conducían al consumo y posteriormente a la adicción. Todas las

encuestas presentan los datos recogidos en las ocho principales aglomeraciones urbanas gallegas.

En las encuestas, se recogían los datos sobre el consumo de diversos tipos de drogas, desde cannabis hasta drogas más duras como la cocaína o la heroína. Me centré en esta última, ya que era la que ocupaba nuestro trabajo. Pude concluir con los datos recogidos a lo largo de la década de los 80 que, la iniciación al consumo de drogas era de mayor riesgo en las edades comprendidas entre los 15 y los 20 años, siendo entre los 18 y los 20 cuando mayormente se empezaba a consumir heroína.

En cuanto a la situación profesional, el consumo de sustancias era mayor entre las personas en paro y las personas que no hacían nada, es decir, aquellas que ni siquiera tenían expectativas por estudiar o por trabajar. En el consumo de heroína, la iniciación era casi exclusivamente de los parados y de las personas que no hacían nada.

Ya en aquellos años, se constataba que la iniciación a la droga era un fenómeno interclasista, por lo que la clase social no era determinante para empezar a consumir. Aun así, se observó que en la clase media baja había mayor riesgo de consumo.

Respecto a las ciudades gallegas con tasas más elevadas en el consumo, parecían ser Santiago de Compostela, por ser una ciudad estudiantil, Vigo y Ferrol, seguidas de Pontevedra- Vilagarcía de Arousa e A Coruña. En la ciudad de Ourense llama la atención la importante incidencia que tuvo la heroína.

Los principales factores asociados a la iniciación y posterior adicción de sustancias tales como la heroína, son la curiosidad o el hecho de experimentar sensaciones nuevas, como rito de paso de la edad adolescente a la edad adulta, la presión de grupo, la existencia de un mercado asequible, la desorganización familiar (fuertemente relacionada con el consumo de cocaína y de heroína), una cierta disponibilidad de dinero, etcétera.

Para ampliar la lectura, busqué diversos reportajes de periódicos españoles sobre el tema de la drogadicción en España, y más concretamente, en Galicia, durante la época de los años 80. Entre estas noticias y reportajes, me pude hacer una idea de lo que supuso este problema en Galicia, tanto a nivel social, como político y económico. Aquí, algunas de las noticias que me llamaron la atención:

[http://elpais.com/diario/1996/04/11/espana/829173619\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1996/04/11/espana/829173619_850215.html)

[http://elpais.com/diario/1991/10/18/espana/687740432\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1991/10/18/espana/687740432_850215.html)

[http://elpais.com/diario/1990/04/09/espana/639612011\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1990/04/09/espana/639612011_850215.html)

[http://elpais.com/diario/2003/01/05/sociedad/1041721201\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2003/01/05/sociedad/1041721201_850215.html)

**Federico Giordano Mederos**

## Sobre o haxixe e outras drogas

Este libro, escrito por el alemán Walter Benjamin, nos adentra en un viaje místico dentro del sistema cognoscitivo de un adicto a las drogas. En lugar de presentar al drogadicto desde un punto de vista victimista y proteccionista, nos presenta a éste como un individuo racional que decide por voluntad propia entrar en el mundo de las drogas. No hablamos de personas que se ven abocadas al uso de drogas como vía de escape de la realidad que los rodea; por el contrario, son personas que ven en las drogas un modo de vida, una filosofía. Benjamin destaca el carácter artístico de las drogas, que sirven como cerrajero para las mentes cerradas. Repito: no se trata del estereotipo de “yonqui” tirado que ha entrado en las drogas para maquillar la realidad que le toca vivir; hablamos de personas que pertenecen a las altas esferas de la sociedad y se entregan a las drogas por ocio.

Probablemente, lo que más me impactó de éste libro es cómo Benjamin presenta a las drogas. Y es que uno, que está acostumbrado a leer libros de personas con problemas con la droga que se presentan a sí mismos como víctimas de un sistema que crea adictos que justifiquen sus represoras leyes, ve cómo todas las ideas preconcebidas se derrumban cuando aparece alguien dispuesto a decir: me drogo porque quiero, y no sois nadie para decir lo contrario. Para Benjamin la droga no es un instrumento del diablo de control de la población, ni cree que en el tabú de la sociedad hacia la droga. Benjamin estudia a la droga como algo más: explica sus efectos como si se tratase de un crítico culinario explicando los distintos sabores de un plato. Todo esto fue muy revelador para mí.

## El Yonqui

Si soy sincero, el célebre libro de Burroughs me ha decepcionado. Probablemente para otras personas sea un libro revelador, sin embargo no me ha contado nada nuevo. Lo más destacable del libro, a mi entender, son dos puntos: por un lado la adicción, y por otro lado todo lo que rodea a ésta.

En cuanto a la adicción sí que pude descubrir ciertas cosas que nunca había sabido. Por un lado, las “manías” o los “rituales” de las personas adictas a la heroína, me hicieron entender a ésta droga como una más entre tantas. Y es que, pensándolo con tranquilidad, entre los fumadores, tanto de tabaco como de otras sustancias, consumidores de alcohol, etc. también se pueden encontrar “manías” similares. Mitos y leyendas; la adicción a una droga y los adictos a éstas también forman su folklore particular. Es la cultura del drogadicto, al fin y al cabo, una cultura más.

El otro punto importante del libro es todo lo que rodea a la adicción. Desde las diferentes estrategias de las que se valen los drogadictos para conseguir su dosis, pasando por la necesidad de delinquir para conseguir droga, hasta las diversas consecuencias penales que la adicción puede tener. Y, ¿por qué no me ha sorprendido

tanto esto? Probablemente es porque día a día me toque vivir algo parecido. El ambiente en un barrio cualquiera en España es muy parecido al que Burroughs describe: en su libro, los “yonquis” tienen una rutina muy clara de conseguir dinero para luego pincharse y volver a conseguir dinero para volver a pincharse. Es un tira y afloja que nunca acaba. En España, en los barrios, entre la juventud, éste tira y afloja sigue latente. Lo único que cambia es la droga: no es heroína, es hachis. Sin embargo todo lo que rodea al hachis es idéntico a lo que Burroughs cuenta: personas empeñando lo que sea con tal de conseguir dinero para drogarse, camellos avariciosos, soplones, problemas con la policía. Es lo mismo. Pasa el tiempo, cambian las drogas, pero el problema de la drogadicción acarrea siempre los mismos problemas.

### El Pico (Parte I y II)

Para empezar hay que destacar que la película es un tanto traumática. Es imposible no ver las dos partes y acabar con un cierto malestar en el cuerpo a causa de lo que acaba de suceder. Es una sensación parecida a cuando se ve una película como Requiem por un sueño o similares.

En mi caso, han sido dos las conclusiones que he sacado tras ver la película. Por un lado, la facilidad con la que se conseguía droga y la normalidad con que se tomaba. Estamos hablando de los inicios de la heroína en España. Los protagonistas consumen heroína pero no lo hacen por vía intravenosa, sino que lo hacen por vía nasal. Esto demuestra como la heroína no estaba tan mal considerada al principio, no había el tabú que hay hoy en día sobre esa droga. Estamos hablando de chicos de entre 16 y 18 años que comienzan a consumir asiduamente heroína y se vuelven drogadictos. Hoy en día sería imposible que un chico de esa edad comenzara a consumir heroína debido al miedo que se le tiene a esta droga y a la información que se posee.

Por otro lado, lo que plasma perfectamente la película es cómo la droga destruye una vida y todo lo que rodea. El personaje principal es un estudiante de unos 16 años, de clase media, cuyo padre es miembro de la Guardia Civil. Un chaval que toda su vida por delante que echa todo a perder por la adicción, que lo lleva a robarle a su padre, ponerlo en apuros y, al final, acaba siendo asesinado por culpa de las peligrosas conexiones de su hijo, el cual previamente había acabado en la cárcel debido a los diversos trapicheos a los que se veía abocado para poder conseguir su dosis diaria. El mundo de la delincuencia y las malas amistades son una constante en esta película que plasma perfectamente cómo era la situación de los adictos a la droga en estos tiempos.

Tras ver las dos partes de esta película la conclusión más importante que saco es la siguiente: es muy fácil señalar con el dedo al adicto de heroína hoy, ya que poseemos muchísima información que nos permite distinguir las drogas “peligrosas” de las que no son. Sin embargo, si hubiéramos nacido treinta años antes quizás seríamos nosotros los señalados. ¿De eso hemos de deducir que nosotros también tenemos una tendencia

innata a las drogas? No; lo que hay que entender es que la aparición de la adicción a las drogas está marcada directamente por el contexto. Vaya uno a saber qué hubiera pasado si hubiésemos nacido en ese contexto.

### **Noelia Lage Fernández**

Futuro imperfecto de Xulia Alonso Díaz

La escritora fue dando forma a esta historia a través de los recuerdos que guardaba de la época más dura de su vida, cuando tuvo problemas con las drogas.

Siempre hablando de su caso particular, nos traslada a un ambiente común a muchos jóvenes de los ochenta y nos descubre motivos que comparte con muchos otros. Tras la muerte de Franco y con la llegada de la transición, los españoles se vieron envueltos en una atmósfera de cambio y de renovación social. Esta fue especialmente percibida por los jóvenes, que veían como un mundo de nuevas experiencias y menos opresión se abría ante sus ojos y les confería la sensación de ser capaces de cualquier cosa.

Ante la falta de información acerca de las consecuencias y la visión de que era una experiencia más, propia de la época, de jóvenes decidieron probar las drogas. Además las condiciones en las que se consumía no eran las más apropiadas, compartir las jeringuillas era una práctica muy común. Así es como los protagonistas cogieron el VIH.

El libro narra la experiencia de la autora, que tuvo que luchar contra la enfermedad que su marido había desarrollado a causa de su drogadicción, una lucha que sabían, ya desde e principio, que no iban a ganar. Nos son pocas las ocasiones en las que vemos como esta joven se desesperaba. Ambos habían salido de las drogas, con la ayuda de sus familiares y mucho esfuerzo y sacrificios por parte de todos. Ahora con una niña pequeña, una casa, trabajo... parecía que podían dejar todo eso atrás. Pero como comprobaron, los efectos de las drogas siempre están ahí, no desaparecen.

Este libro no sólo nos habla de las droga en los años ochenta. Nos habla también de sus posteriores consecuencias, de cómo esta pareja tuvo que luchar contra el SIDA a causa de no haber recibido la suficiente información sobre el tema. Nos habla de la valentía y el coraje de estos personajes que veían, como les ocurrió a miles de personas en la Galicia de esa época, como los narcóticos hacían que se desvaneciese su futuro perfecto.

### **Lara Fernández Martínez**

Todo é silencio de Manuel Rivas.

En la ciudad de Brétema, las redes del contrabando controlan la ciudad bajo la supervisión de Mariscal, el gran capo. Un grupo de amigos se encuentra sumergido en

la búsqueda de los tesoros que los naufragios arrojaron a las playas años atrás. A medida que el narcotráfico se extiende por las calles y envenena a todos, el destino de los jóvenes se verá amenazado con violencia.

En mi opinión se trata de una obra de gran calidad literaria con trazos dramáticos que hacen que el lector se enganche a la trama muy fácilmente y que quiera saber qué ocurre en cada momento. Como principal característica podría destacar la intriga y la evolución psicológica de los jóvenes que avanza paralela a la acción. Manuel Rivas consigue describir perfectamente el ambiente que se vive en una sociedad basada en el narcotráfico y la corrupción.

### El siglo de la heroína de Tom Carnwatch.

Análisis de la historia, mitología y usos terapéuticos de la heroína para utilizar en un futuro debate sobre su legalización. Se afirma que las preocupaciones que esta droga suscita son exageradas y que es muy probable que en el futuro se legalice ya que es la piedra de toque de la contracultura del siglo XX.

Se trata de una obra de estudio y recopilación informativa sobre esta droga tan dura en la que se busca, como ya hemos dicho “motivos” de peso tanto a favor como en contra en busca de razones de peso para no considerarla algo muy peligroso en nuestra sociedad. Podemos destacar que a la referencia de ésta sobre el siglo XX, se le podrían añadir iconos artísticos muy importantes como Kurt Cobain, vocalista del grupo Nirvana quien siempre estuvo relacionado con el consumo de este estimulante y supuso un fenómeno de masas a principios de los 90.