

Memoria de estudio.

151.A00

AMORÍN RIVERA, DANIELA	151.A01
BELTRÁN GARRIDO, ELENA	151.A02
COSTA CUÍÑA, NURIA	151.A03
FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, CARMEN	151.A04
FUMEGA GONZÁLEZ, ROBERTO	151.A05

La falta de presencia de la mujer en la música y otras disciplinas.

1.- Explicación de Grupo (máx. 15 páx.):

1.1.- Resumen do Traballo do GT: orientación e obxectivos; actividades finalmente realizadas polo grupo. Palabras clave (até 7). (10 liñas).

Cuando empezamos a trabajar con MGK (Mulleres Galegas Kañeras) teníamos claro que lo que queríamos era descubrir cual era el rol de la mujer en el ámbito musical, los prejuicios que hay alrededor, las etiquetas que se forman, las posibles maneras de discriminación de género o los abusos que existiesen. Contactamos con la cabeza visible del colectivo, Patty Castro, y empezó nuestro periplo por el mundo de la mujer y la música. Pasado un tiempo, cambiamos el ámbito de estudio, sin dejar de lado la música, hacia otras artes y disciplinas como la filosofía, el deporte, o la literatura, con el fin de abrir horizontes.

Palabras clave: mujer, sociedad, reivindicación, presencia, historia, música.

1.2.- Resumen sobre a organización de grupo diante do traballo (Roles e clara explicación de como se traballou para conseguir

objetivos. Técnicas empleadas. Obstáculos encontrados. Distribución de tiempos de las tareas).

Nos organizamos de manera que cada una pudiésemos aportar nuestro grano de arena al estudio. Después de contactar con la asociación, Patty nos pasó muchísima información sobre el colectivo: que hacían, que pretendían, quienes eran... así como contactos para poder trabajar con ellas. Todas nos comunicamos con alguna representante de MGK, lo que nos ayudó enormemente a la hora de elaborar los posts y estudios del blog, bien fuese con entrevistas cara a cara o por intercambio de correspondencia vía correo electrónico.

Trabajamos con MGK aproximadamente hasta mediados del mes de marzo, cuando decidimos ampliar el estudio de la figura femenina a otros ámbitos, en los que cada una abordó las disciplinas con las que más estaba familiarizada.

Carmen Fernández fue la coordinadora del grupo de trabajo, encargada de establecer las pautas a seguir y aconsejando los temas a tratar. Procuramos que nuestros posts fueran alternos, para no monopolizar las publicaciones con los mismos temas. Así, en un primer momento nos centramos en la asociación en concreto y en la mujer en el rock, para después pasar a temas más generales como la mujer en otros ámbitos y la presencia femenina en los medios. Esto sin dejar el contacto con MGK, con las que continuamos trabajando hasta al final. Roberto Fumega era el portavoz y quien contactó con las fuentes de MGK para elaborar los posts. Nuria Costa, Daniela Amorín y Elena Beltrán trabajaron con las fuentes y recabaron documentación y datos para empezar a trabajar, se desplazaron, Elena fue a Vigo a la presentación de los temas y videoclips en los que estuvieron trabajando las chicas de MGK. Por su parte, Daniela contactó en Vilagarcía de Arousa con la

integrante del proyecto, Lucía Chaulet y Nuria Costa entrevistó en Santiago de Compostela a Ariadna Brandón, una vocalista “kañera”.

Después del mes de marzo decidimos ampliar fronteras y fuimos subiendo posts sobre diferentes temas. Roberto trató la figura de la mujer en la filosofía, el arte y la literatura. Carmen trabajó con letras de canciones de grupos conocidos donde se apreciaban machismos, habló de la mujer en el deporte y de la periodista deportiva, e hizo un repaso histórico de las mujeres más importantes.

Salvo algún email no contestado de alguna fuente, como por ejemplo uno que mandó Carmen para entrevistar a María Vilas, futura promesa de la natación, no encontramos problemas ni obstáculos para tratar el resto de temas y menos con MGK que siempre estuvieron abiertas a la colaboración.

Por su parte, Elena Beltrán abordó algunas reflexiones sobre la mujer en el mundo del cine. La presencia de las mujeres, no expuestas a una cámara, sino tras ellas, en el ámbito interno. Sin perder el contacto con la asociación, realizó una entrevista a Patty Castro, creadora de MGK, donde expuso su opinión sobre las desigualdades entre hombres y mujeres en el ámbito del heavy y el rock.

Nuria Costa abordó la creación de la asociación desde el nacimiento de la idea en Patty Castro. En un plano más general, expuso la historia del Rock femenino, presentando a las mujeres rockeras más destacadas de la historia y analizó mediante datos y estadísticas la presencia de la mujer en los medios de comunicación y los ámbitos en los que ésta tiene más representación. En su último post retomó el contacto con MGK para hablar con varias chicas vocalistas del grupo, entrevistando en un final a Ariadna Brandón.

Daniela Amorín, por su parte, llevó a cabo la presentación e introducción de MGK en lo que fue el primer post del grupo. Después trató el tema de la figura de la mujer en el rock, las causas de su poca presencia y los

estereotipos sexistas que manchan la imagen de la rockeras. Además de abrir uno de los principales debates de nuestro trabajo: ¿Es el rock un estilo musical propiamente machista o, simplemente, es un género machista porque la sociedad en sí también lo es?. En su tercer pot, continuó con el tema de los estereotipos sexistas, pero esta vez centrándose en los estereotipos machistas que aparecen en los medios de comunicación y en la publicidad. Por último, entrevistó a Lucía Chaulet, una joven vilagarciana miembro de MGK.

1.3.- Rexistro-itinerario (dietario) de accións emprendidas (da acción máis nova á máis vella: datar cada unha delas).

- Viernes 17 de Abril, post sobre la mujer y la literatura elaborado por Roberto.
- Jueves 16 de Abril, post de mujeres en la historia y estereotipos realizado por Carmen, documentación sobre literatura (Roberto).
- Miércoles 15 de Abril, documentación de mujeres en la historia (Carmen).
- Martes 14 de Abril, post de Elena sobre micromachismos. Situaciones de prepotencia de la vida cotidiana.
- Lunes 13 de Abril, documentación sobre micromachismos, blog emprendido por Ana Requena. Sobre las desigualdades del día a día entre hombres y mujeres.
- Jueves 9 de abril, publicación de la entrevista a Ariadna en el blog por Nuria.
- Miércoles 8 de abril, entrevista a Ariadna Brandón Muíño en Santiago de Compostela (Nuria)
- Lunes 6 de Abril, publicación de Daniela de la entrevista a Lucía Chaulet, integrante de MGK.
- Domingo 5 de Abril, redacción de las preguntas para la entrevista de Ariadna Brandón (Nuria)
- Domingo 5 de Abril entrevista a Lucía Chaulet en una cafetería de Vilagarcía de Arousa realizada por Daniela.

- Jueves 2 de Abril, preparación de las preguntas para la entrevista a Lucía Chaulet. (Daniela).
- Miércoles 1 de Abril, contacto con varias vocalistas de MGK para la realización de una entrevista. (Nuria)
- Viernes 27 de Marzo, post sobre la mujer y la filosofía elaborado por Roberto.
- Jueves 26 de Marzo, post sobre la mujer en el deporte y periodistas deportivas realizado por Carmen.
- Miércoles 25 de Marzo último post grupal, documentación de la mujer en el deporte hecha por Carmen.
- Martes 24 de Marzo, entrevista con Laura Darriba sobre mujer y filosofía y documentación sobre las principales filósofas llevada a cabo por Roberto.
- Jueves 19 de Marzo, publicación del post “Esto no es tan solo un puñado de datos” por Nuria.
- Miércoles 18 de Marzo, documentación y recolección de datos sobre la presencia de la mujer en los medios (Nuria).
- Martes 17 de Marzo, Post de Elena. entrevista con Patty Castro sobre las desigualdades existentes entre hombres y mujeres en el mundo de la música, así como dificultades a la hora de crear el proyecto y su relación con los medios.
- Lunes 16 de Marzo, post sobre los estereotipos sexistas presentes en los medios de comunicación realizado por Daniela.
- Domingo 15 de Marzo, documentación sobre los estereotipos sexists. (Daniela)
- Viernes 13 de Marzo, post sobre la mujer y el arte, elaborado por Roberto.
- Jueves 12 de Marzo, post de las letras de las canciones machistas realizado por Carmen.
- Miércoles 11 de Marzo, post grupal, documentación sobre letras de canciones hecha por Carmen, documentación sobre arte (Roberto).

- Martes 10 de Marzo. Post de Elena sobre el concierto al que acudió en Vigo de MGK. Fotos del acto. Presencia de la mujer en el mundo del cine
- Lunes 9 de Marzo. Documentación previa sobre la participación de las mujeres en la dirección de filmes españoles, así como la creación de guiones. También la documentación de campañas llevadas a cabo por organismos internacionales ante el 8 de Marzo, día de la mujer trabajadora.
- Sábado 7 de Marzo, acudimos al concierto de MGK en Vigo. Allí hablamos con Patty Castro, creadora y el resto de componentes del colectivo. Tomamos fotos del acto y de sus protagonistas.
- Jueves 5 de Marzo, realización y publicación del post sobre la historia de las mujeres en el Rock y sus figuras más destacadas por Nuria.
- Martes 3 de Marzo, documentación sobre la Historia del Rock y sus figuras femeninas.
- Lunes 2 de Marzo, post de Daniela sobre la figura de la mujer en el rock. Las causas de su poca presencia y los estereotipos sexistas que manchan la imagen de la rockeras.
- Sábado 28 de febrero, documentación sobre la presencia de las mujeres en el rock y los estereotipos sexistas presente.
- Viernes 27 de Febrero post sobre la mujer y la música rock elaborado por Roberto.
- Jueves 26 de Febrero, post sobre las MGK y su integración realizado por Carmen, entrevista con Lucía da Fonte (Roberto).
- Miércoles 25 de Febrero, documentación post de las MGK hecha por Carmen (puede que post grupal, pero no se fijo)
- Martes 24 de Febrero, post de Elena sobre la financiación del proyecto MGK. Ayuda de los mecenas.
- Jueves 19 de Febrero, publicación del segundo post "Alumbramiento de una idea" por Nuria.
- Jueves 19 de Febrero, contacto con Lucía da Fonte para entrevista (Roberto).

- Miércoles 18 de Febrero, análisis de la información enviada por Patty y búsqueda de información (Nuria)
- Lunes 16 de Febrero, presentación del proyecto MGK en el blog realizada por Daniela.
- Miércoles 28 de Enero, descubrimiento de la asociación y primer contacto con Patty Castro y MGK.

1.4.- Pequeno test ao traballo (máx. 1 parágrafo de 10 liñas por pregunta).

1.4.1.- Estimación sobre os procedementos levados a cabo (reflexividade).

La relación con la asociación siempre fue directa. Aunque no pudiésemos quedar físicamente en alguna ocasión, manteníamos el contacto por email o teléfono. Siempre se mostraron dispuestas a colaborar con nosotros e intentamos explotar al máximo estas oportunidades. Pudimos hablar con ellas de un modo natural, horizontal, de tú a tú, lo que nos permitió conocer mejor las metas que tenía el colectivo, los proyectos llevados a cabo etc. Al cambiar el patrón y abrir más el abanico, perdimos un poco el contacto con MGK y nos dedicamos a tratar otros temas, con otras fuentes que, de igual modo, nos brindaron todas las facilidades.

1.4.2.- Estimación sobre o seguemento e fases do tema nos post do grupo (non só grupais) e interese dos compañeiros da aula.

En los posts individuales, cada una fue un poco por libre. Comentábamos entre todas los temas que íbamos a tratar cada semana, o las entrevistas que teníamos, o la documentación con la que contábamos y nos poníamos a trabajar sobre ello, siempre teniendo en cuenta el colectivo e intentando completar con los posts anteriores. Cuando quisimos tratar otros ámbitos, escogimos los temas que mejor se adaptaban a nuestros gustos y conocimiento, pero siempre con un seguimiento del trabajo del resto. En los posts grupales elaborábamos un breve resumen sobre lo que habíamos hecho hasta el momento y lo que estaba por venir. En

relación con el aporte del resto de compañeros, decir que hubo gente realmente interesada en el tema de la mujer tanto en la música como en el resto de ámbitos, que aportaron ideas y conocimiento relevante.

1.4.3.- Estimación sobre a vinculación do tema cos temas e conceptos vistos e entregados polo profesor na aula (relación e apropiación de coñecementos; uso dos apuntamentos e lecturas).

La comunicación comunitaria ha estado presente en nuestro proyecto al integrarnos en la asociación MGK y ver cómo se relacionaban a la hora de componer los dos temas con los que cuentan (unas se encargaban del instrumental, otras del vocal, otras de las letras) o el hecho de elaborar una presentación en Vigo para darse a conocer al público.

Otro concepto que hemos tenido muy en cuenta es el de la comunicación interpersonal. Por nuestra parte, siempre que contactamos y nos comunicamos con una fuente, intentamos hacerlo del modo más cómodo posible, comprendiendo y entendiendo al otro, así como a la hora de mantener diálogo que siempre fue bidireccional. No éramos simples receptores, se trataba más bien de un intercambio entre dos partes.

1.4.4.- Resultados e/ou procesos acadados polo grupo. Valoración. Relación entre os procesos realizados. Actividade de visibilización.

Al trabajar con esta asociación y al estudiar diversas disciplinas desde la perspectiva de la mujer nos damos cuenta de que aún persisten viejos estigmas y prejuicios que existían en el pasado. Si bien se ha conseguido la igualdad de derechos ante la ley, la sociedad sigue yendo a rastras en cuanto a la mujer se refiere. Por mucho que se haya avanzado, aún queda por hacer, cosas que cambiar, para llegar a la igualdad absoluta. Por eso pensamos que no debemos olvidar el pasado, porque es memoria histórica y nos ayudará a no cometer los mismos errores y a avanzar cara un futuro igualitario entre géneros.

1.5.- Materiais (sen número de páxinas):

1.5.1.- Bibliografía e referencias consultadas (citar en sistema APA 6, e comentar breve- 4 líneas- cada libro ou material relevante).

-VV.AA. (2012) *El libro de la filosofía*. Madrid. Editorial AKAL (un compendio sobre la historia de la filosofía desde los presocráticos hasta la actualidad).

-Mayayo, Patricia. *Historias de mujeres, historias del arte*. Madrid. Ediciones Cátedra. (la reivindicación de la mujer como integrante en el ámbito artístico).

1.5.2.- Enlaces recabados comentados.

-López Sáenz, M^a Carmen. *Filosofía feminista y crítica de la racionalidad dominante* [en línea]. http://www.uned.es/dpto_fim/InvFen/InvFen04/pdf/03_LOPEZ.pdf (Un estudio sobre la evolución del feminismo desde la doctrina de la filósofa Merleau-Ponti)

-TNRelaciones. *Historia de las mujeres en el rock* [en línea]. http://www.tnrelaciones.com/cm/preguntas_y_respuestas/content/182/851/es/historia-de-las-mujeres-en-el-rock.html (Un recorrido sobre las artistas más reconocidas en la historia del rock and roll, desde su concepción hasta el siglo XXI)

-IberLibro. *El difícil camino de la mujer por la literatura*. [en línea] <http://www.iberlibro.com/blog/index.php/2013/03/08/el-dificil-camino-de-la-mujer-por-la-literatura/> (un homenaje a las grandes figuras femeninas de la literatura y su evolución en la disciplina)

-Blog de donnie rock. [en línea] <http://donnierock.com/2014/03/31/mujeres-en-el-heavy-metal-mas-alla-de-doro-pesch-y-angela-gossow/> (recorrido sobre las mujeres más importantes en el heavy metal)

- Guioteca ¿Que quieres saber?. [en línea]
<http://www.guioteca.com/rock/las-10-diosas-del-rock-rockeras-con-historia/> (Ránking de las 10 mujeres que pusieron su huella digital en los registros del rock).
- Programa Contraste. Popular TV Navarra. Visualizado en Youtube. [en línea] https://www.youtube.com/watch?v=8286OLX_hJE (vídeo en el que el equipo de Contraste debate sobre la imagen de la mujer en los medios de comunicación).
- María Cristina Laverde Toscano (1998), "Viviendo a toda: jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades", departamento de investigaciones de universidad central. (Libro que contiene un apartado específico referido a las chicas y el rock)
- Indie Rock. Music Magazine. [en línea]
<http://www.indyrock.es/chicasrock.htm> (Repaso a las mujer más grandes en la historia del rock)
- Insonoro. Foro de Música. [en línea]
<http://www.insonoro.com/rumiacion/8/las-chicas-del-rock>
(Repaso y documentación sobre las mujeres rockeras a lo largo de la historia)
- Revista Rolling Stone. [en línea]
<http://rollingstone.es/reportajes/mujeres-que-cambiaron-las-reglas-del-rock/>(Lista de mujeres que cambiaron las reglas del rock)
- Proyecto de investigación promovido por la Dirección General de la Mujer de la Consejería de Empleo y Mujer de la Comunidad de Madrid (2007). "A PRESENCIA DE ESTEREOTIPOS EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN: ANÁLISIS DE LA PRENSA DIGITAL ESPAÑOLA"[en línea]

<http://www.madrid.org/cs/Satellite?blobcol=urldata&blobheader=application/pdf&blobheadername1=ContentDisposition&blobheadervalu> (estudio sobre la presencia de la mujer en la prensa)

- Periódico El País. Versión Digital.

http://sociedad.elpais.com/sociedad/2012/11/10/actualidad/1352575076_123704.html (noticia sobre la presencia de la mujer en los medios).

- El diario. es. [en línea]

http://www.eldiario.es/agendapublica/impacto_social/representacion-mujeres-medios-comunicacion_0_193880948.html (**noticia sobre** la representación de las mujeres en los medios de comunicación)

- Periódico el Mundo. [En línea]

<http://www.elmundo.es/yodona/2015/02/03/54c78616268e3efa198b457e.html> (sobre la presencia de la mujer en el mundo del cine)

- Blog Guerrilla Girls [En línea]

<http://tiempodeactuar.es/blog/guerrilla-girls-la-discriminacion-de-genero-en-el-arte/> (sobre la discriminación de la mujer en el mundo del arte)

- El diario.es “Agenda Pública” [En línea]

http://www.eldiario.es/agendapublica/impacto_social/representacion-mujeres-medios-comunicacion_0_193880948.html

- “Presencia de la mujer en los medios de comunicación audiovisuales en Internet “ (Dialnet.unirioja.es) [En línea]

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2535157>

- Artemisa noticias [En línea]

[http://www.artemisanoticias.com.ar/site/mujer_mediatizada.asp]

- “Las Chicas del Rock” (insonoro.com) [En línea]
<http://www.insonoro.com/rumiacion/8/las-chicas-del-rock>
- “Historia de las mujeres en el rock” (tnrelaciones.com) [En línea]
[\[http://www.tnrelaciones.com/cm/preguntas_y_respuestas/content/182/851/es/historia-de-las-mujeres-en-el-rock.html\]](http://www.tnrelaciones.com/cm/preguntas_y_respuestas/content/182/851/es/historia-de-las-mujeres-en-el-rock.html)
- **Rojas Torrijos, Jose Luis.** “La presencia y el tratamiento de las mujeres en el periodismo deportivo: estudios y propuestas de mejora”. [En línea]
[<http://periodismodeportivodecalidad.blogspot.com.es/2015/03/la-presencia-y-el-tratamiento-de-las.html>](http://periodismodeportivodecalidad.blogspot.com.es/2015/03/la-presencia-y-el-tratamiento-de-las.html) (información de la presencia de la mujer deportista en los medios)
- Sánchez, Jesús. “El sexo fuerte” [En línea]
[<http://www.marca.com/2014/12/22/mas_deportes/otros_deportes/1419243052.html?cid=SMBOSO34503&s_kw=twitterCM>](http://www.marca.com/2014/12/22/mas_deportes/otros_deportes/1419243052.html?cid=SMBOSO34503&s_kw=twitterCM) (repaso del panorama deportivo femenino en el año 2014, comparándolo con los hombres)
- Listas 20 minutos. “Las 20 mujeres más destacadas de la historia” [En línea]
[<http://www.20minutos.es/noticia/358283/0/mujeres/clave/historia/>](http://www.20minutos.es/noticia/358283/0/mujeres/clave/historia/)
- García, Miguel. “Mujeres que marcaron historia” [En línea]
[<http://recuerdosdepandora.com/historia/mujeres-que-marcaron-la-historia/>](http://recuerdosdepandora.com/historia/mujeres-que-marcaron-la-historia/)

1.5.3.- Axenda de contactos (non tel., nin correos. Só nomes, roles e que aportaron).

Patty Castro: cabeza visible de la asociación MGK fue quien nos facilitó los contactos y nos ayudó desde el primer momento nutriéndonos de material documental.

Lucía Da Fonte: psicopedagoga e integrante de MGK. Nos ayudó a comprender el porqué del estereotipo de la mujer en el rock e ilustró nuestras dudas con experiencias personales.

Laura Darriba: estudiante de filosofía en la USC. Nos brindó de primera mano la información sobre la filosofía feminista, sus etapas y su opinión al respecto.

Lucía Chaulet: estudiante de 2º de bachillerato. Integrante del proyecto MGK, nos concedió una entrevista en la que nos contó su experiencia personal en el grupo y su opinión respecto a la mujer en el rock.

Ariadna Brandón: Vocalista e integrante de MGK. Nos concedió una entrevista en la que nos trasladaba su contacto directo con este proyecto. Contactamos con ella a través de Thais Suki, otra integrante de la asociación.

Thais Suki: Integrante de MGK. Nos facilitó contactos e información antes de la realización de la entrevista a Ariadna.

1.5.4.- Ficha de Espazos, Situacións e Contexto (describir e analizar influencia nos encontros realizados e no traballo final)

El encuentro con Lucía Da Fonte se realizó en su despacho de la Facultad de Ciencias de la Educación de la USC. Como Roberto y ella se conocían de antes, la comunicación fue fluida y natural, a pesar de encontrarnos en un edificio de la Administración.

La conversación con Laura Darriba sobre la mujer y la filosofía la llevó a cabo Roberto en una mesa apartada de una cafetería en la zona vieja de Santiago, junto con Martín Vaz, que recogía material para el making of y aportó diferentes perspectivas al tema, lo que ayudó a enriquecer la comunicación y el debate.

El encuentro con Patty Castro se realizó en un primer momento cuando Elena acudió al concierto realizado por el grupo en Vigo el 7 de Marzo. Allí conoció a la mayor parte de las integrantes del grupo y obtuvo las primeras impresiones de Patty con respecto al proyecto. Dado la importancia del acto y el nivel de implicación por parte de Patty, pospusimos la entrevista para ese fin de semana. El domingo 8 de Marzo Elena se puso en contacto con ella vía correo electrónico y le envió el cuestionario que ella deseaba que contestara. Patty respondió al día siguiente con todas las respuestas necesarias. Agradecemos siempre su implicación con nosotros, ya que siempre contestó con sinceridad a lo que le preguntamos y agradecía nuestros posts en la página de Facebook del proyecto.

La entrevista a Ariadna Brandón sobre su experiencia directa en la asociación y su opinión sobre el machismo en el rock, se realizó en un apartado de una cafetería de Santiago de Compostela.

2.- Aportacións individuais (3 páx. máx. cada alumna/o). Apellidos, Nome, Localizador persoal.

2.1.- Aproveitamento individual do traballo. Coñecementos, capacidades e destrezas conseguidas. Aproveitamento lecturas realizadas (non só das LR).

2.2.- Aportación individual á orientación do tema e experiencia da/o alumna/o na organización grupal (posibilidades de mellora do traballo e crítica construtiva do mesmo).

2.3.- Actividades individuais realizadas no traballo e, se de caso, participación en eventos e exercicios na aula, fóra dela e no blog respecto deste traballo e nos temas dos outros grupos.

2.4.- Indique e precise se cre posible desenvolver o traballo realizado nunha actividade futura (TFG, traballos para outra materia, actividade profesional, aportación á sociedade, a movementos ou a grupos,...). Como?. Rendabilidade.

AMORÍN RIVERA, DANIELA (151.A01)

2.1) Desde el primer momento, quise escoger el tema de mujeres y su vulnerabilidad ante los medios, pues estoy muy concienciada con este colectivo. Cuando Roberto nos propuso trabajar con MGK sobre la presencia de la mujeres en el ámbito del rock, pensé que era un tema muy concreto y reducido, por lo que iba a ser muy difícil encontrar documentación y publicar en el blog. Sin embargo, en cuanto empezamos a profundizar en el proyecto, me di cuenta de que habíamos acertado con el tema. Esto, porque la discriminación, infravaloración y prejuicios que sufren las mujeres rockeras no se limita a ese ámbito, sino que abarca mucho más, pues afecta a todas las mujeres. Parece increíble que en nuestra sociedad aún existan desigualdades entre mujeres y hombre. El problema es que muchas de esas desigualdades no somos capaces de detectarlas porque están incrustadas en la sociedad como una garrapata lo está en un perro, de tal forma que las aceptamos como normales. Trabajando con MGK y analizando bien el tema, pude “abrir los ojos” y darme cuenta de un problema que existe desde los principios de la humanidad. Además el trabajo resultó muy enriquecedor porque nos permitió llevar a cabo tanto la comunicación comunitaria como interpersonal: publicar en el blog, responder los comentarios, comentar otras publicaciones, comunicarnos dentro del grupo y con el resto de la clase y el GBCP, debatir sobre las películas y lecturas, además relacionarnos con MGK.

2.2) Todos los miembros del grupo intentamos aportar nuestro granito de arena sin centrarnos en un tema concreto, para que todos pudiéramos estar en contacto con la asociación y el tema principal (la mujer en el rock) y, por otra parte, la mujer en otros ámbitos. Sin embargo, mis publicaciones si se centraron más en el tema de la mujer en el rock y en la asociación. Mientras que otros de mis compañeros, como por ejemplo Roberto, amplió el tema de las mujeres en otros ámbitos. Como crítica al trabajo, podría decir que nos faltó una estrategia de publicación más ordenada, con más alternancia de entrevistas y post de documentación. Por otra parte, creo que hubiese sido productivo, realizar una encuesta en la que pudiéramos conocer la opinión de la gente respecto a este tema.

2.3) Mi aportación de trabajo requirió, sobre todo, de documentación sobre la presencia de la mujer en el rock en internet y libros. El fragmento "Chicas del rock" del libro de María Cristina Laverde Toscano titulado "Viviendo a toda: jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades" me aportó mucha información, pues es el único documento que encontré en el que se explican las causas y el porqué de la falta de presencia de mujeres en el rock. Por otra parte, en el proceso de documentación establecí contacto con dos blogueros, Donnie rock y Marta Ruiz (Blog We are rock). Ambos reivindican la figura de la mujer en el rock y buscan romper los prejuicios y estereotipos creados entorno a ella. Al visitar sus respectivos blog y contactar con ellos para enterarme del proyecto y utilizarlo como documentación en el tema, los dos comentaron en mis publicaciones agradeciendo que los hubiese nombrado. Por último, realicé la ya citada entrevista a Lucía Chaulet, miembro de MGK. Respecto a otros grupos de trabajo, nos sirvió de gran ayuda el grupo que trabajaba en el tema de mujeres labregas, pues tenía una gran relación con nuestro trabajo.

2.4) Cualquier trabajo de investigación y documentación es útil y puede ser utilizado en ocasiones futuras. Todo lo trabajado en esta asignatura forma ya parte de nuestra experiencia y sabiduría personal, por lo que recurriremos a ello cuando así lo necesitemos. Además, estamos hablando de un tema muy importante que afecta a prácticamente toda la población (tanto a todas las mujeres como a los hombres), por lo que la aplicación de los conocimientos adquiridos es perfectamente aplicable a cualquier actividad futura.

BELTRÁN GARRIDO, ELENA 151.A02

2.1) Trabajar en un tema tan denso y amplio como el de la vulnerabilidad de la mujer me ha enriquecido mucho cultural y personalmente. Gracias al proyecto, al proceso de documentación y la toma de contacto con los miembros de MGK he podido darme cuenta de una realidad que todos tenemos delante nuestra, pero quizás no la vemos con claridad. Una sociedad de pleno siglo XXI, dónde se ha avanzado y se han conseguido tantas cosas por parte de las mujeres, pero quizá en otras no tanto. Supongo que he entendido que pese a los esfuerzos e iniciativas son demasiadas desigualdades que existen entre ambos géneros en el mundo laboral y en situaciones de la vida cotidiana. Lo mismo pasa en el mundo del heavy y del rock, cuando inicialmente piensas que son géneros totalmente desvinculados de los prejuicios latentes de los demás estilos musicales, como quizás el pop, y más tarde, gracias a testimonios de personas conocedoras de ese ámbito, te das cuenta de que no es así ni mucho menos.

El proyecto me ha ayudado a mejorar mis capacidades como profesional. A saber desarrollarme en público, entablar las relaciones con las diversas fuentes, mantener un contacto previo, saber estar a la altura y adaptarme en determinadas situaciones. Aprendí la importancia de documentarme sobre un tema a tratar, sobre sus impulsores. Es

necesario estar bien informado sobre algo antes de meterte de lleno en un proyecto. De igual manera es importante mantener constancia, actitud e iniciativa a la hora de tratar con terceras personas.

En lo relativo al material de clase, quizás la mejor manera de definirlo es el hecho de que descubrí un nuevo apartado de la comunicación. Aquella que es empleada por y para la comunidad. ¿Qué es la comunicación interpersonal? ¿Con quién la llevas a cabo y cómo?. Una comunicación cuyo objetivo es la interacción de todos los individuos que la integran, el intercambio de pareceres y de opiniones, saber establecer tus puntos y meditar sobre otros, creando así un ambiente que incite e invite a la reflexión. Al fin y al cabo, los periodistas debemos entender que nuestro trabajo es un acto que realizamos para atender las necesidades de la sociedad. Vivimos para mantener al público informado, atendiendo a sus necesidades.

2.2) Todos los miembros de mi grupo hemos trabajado en parte con el colectivo MGK. Directa o indirectamente en espacio. En mi caso, pude reunirme con la mayoría de los miembros en el pub Transylvania en Vigo, cuando realizaron su concierto.

Mi participación en el proyecto no puede establecerse con una etiqueta. No abordé únicamente un tema. Comencé a introducirme poco a poco en el colectivo, hablando sobre la financiación, objetivos. Acudí a su concierto, y gracias a ello establecí contacto con Patty, a la que realicé una entrevista un par de días después. Más tarde, cuando decidimos abarcar el tema de la mujer en el sentido más amplio, decidí abordar el tema de la mujer en el mundo del cine, basándome en una serie de datos abstraídos de noticias.

La experiencia de trabajar en este proyecto fue francamente enriquecedora. Por parte del colectivo siempre obtuvimos buenas respuestas y mucha información de ayuda.

2.3) Recorro otra vez a mencionar el concierto del colectivo. Comprendimos que la mejor manera de entender los objetivos de la

asociación, aquello que perseguían, era introduciéndonos directamente en el seno de lo tratado. Emprendimos mucho tiempo en documentarnos acerca de los temas que íbamos a tratar en nuestros posts. Buscar acontecimientos relevantes al tema y de actualidad, que ayudan a proporcionar testimonios verídicos de nuestro tema en cuestión. Otro grupo de trabajo también dedicó su actividad al ámbito de la mujer rural, y ello también nos sirvió de apoyo y de continuidad a la hora de abordar nuestro tema.

2.4) Considero que la vulnerabilidad de la mujer precisamente es precisamente un tema de bastante importancia, y podría ser fácilmente reutilizado para futuros proyectos en mi carrera o como profesional. Lógicamente existen organismos y asociaciones que tratan diariamente de solventar cualquier desigualdad existente. Pero creo que quizás nosotros hemos aportado nuestro granito de arena a través de toda la actividad que hemos compartido sobre el grupo MGK.

COSTA CUIÑA, NURIA 151.A03

2.1) Cuando se nos propusieron los temas generales, propuse el tema de la mujer, ya que era uno de los que más me gustaba y la verdad, me alegro de haberlo elegido. Este trabajo me ha servido para reflexionar sobre la cantidad de prejuicios que bombardean, aún a día de hoy, a la figura femenina. Pero lo que más me impactó de este tema, no es ya la mentalidad de la sociedad, los pensamientos que aún se tienen en el fondo de la mente de muchas personas, sino la imagen que se traslada al conjunto de la población. Al realizar el post “esto no es tan sólo un puñado de datos”, me di cuenta de que la mujer tiene un porcentaje de representación en los medios mucho más bajo del que yo esperaba, y la cosa aún empeora cuando se trata de fuentes expertas o puestos de gran responsabilidad. Además, me pareció importante una frase que leí en alguna de las páginas consultadas que decía que en la televisión, se mostraba una imagen todavía peor a la realidad (si en nuestro país hay

100 mujeres médico, en la televisión ponen a 10). Supongo que la lucha de géneros sigue, por desgracia, muy latente. Este trabajo también me ha servido para desarrollar capacidades muy necesarias en la vida de un periodista, desde la búsqueda de información hasta la interacción y contacto directo con las fuentes. También me ha servido para mejorar mi forma de redacción, intentando captar la atención de mis compañeros hacia el tema que estábamos tratando, así como el propio desarrollo de opiniones sobre otros muchos temas. También me he dado cuenta de la importancia de una agenda de contactos, ya que para conseguir la entrevista de Ariadna, pasé por varias personas previamente. También he ampliado (esto ya algo más alejado del proyecto) mis conocimientos en estos géneros musicales, descubriendo artistas que no conocía y aprendiendo más de otros que ya me gustaban.

En cuanto al material de clase, hemos hablado mucho sobre diversos tipos de comunicación, sobre todo la comunitaria, pero creo que lo realmente destacable es la importancia de desarrollar un nuevo periodismo. En pleno siglo XXI, con el desarrollo de tantas nuevas plataformas online, el periodismo de masas prácticamente carente de feedback, ya no sirve. La gente busca otro tipo de informaciones y es preciso interactuar más con el lector, a fin de conseguir un producto mucho más especializado. Y no sólo eso, el lector necesita sentirse parte del producto, aportar su grano de arena de una forma mucho más participativa que una “carta al director”.

2.2) No se puede decir que cada uno hayamos realizado un papel fijo, ya que no nos hemos querido encasillar en un rol. En un principio, tres personas del grupo (yo entre ellas) nos fijamos como trabajo cubrir eventos y entrevistas, pero todos hemos querido contactar de alguna manera con la asociación, tener una experiencia directa. Por ello, hemos ido repartiendo el trabajo por intereses y conocimientos de la materia. Por mi parte, quise dedicar cada uno de mis post a temas diferentes entre sí. Primero la creación de la asociación, de qué manera surgió la idea, después la historia del género musical que tratábamos, enfocado a la

parte únicamente femenina, a continuación la presencia de la mujer en los medios de comunicación en un post más formal, y por último, quise analizar los temas anteriormente tratados en un post más cercano, mediante la realización de una entrevista a una auténtica muller kañera. Trabajar con esta asociación ha sido una muy buena experiencia, gracias a la amabilidad y facilidad que siempre nos han blindado.

2.3) En cuanto a la parte más personal de lo trabajado, he intentado siempre documentarme bien sobre el tema que estaba realizando, especialmente en los post centrales, que requerían un trabajo de fuentes mayor. También he procurado seleccionar información de interés para los demás grupos, realizar un post que apetezca leer, poniendo también títulos llamativos, que capten la atención. Siguiendo esta línea, he intentado generar opiniones o polémica, y creo que lo he conseguido ya que he recibido bastantes comentarios en todos los post, muchos de ellos con material audiovisual muy interesante. Destaco la película “The Runaways”, que no la había visto hasta el momento y pone de manifiesto varias ideas tratadas en nuestro trabajo.

2.4) Me parece una pregunta bastante fácil de contestar, ya que cualquier trabajo puede ser necesitado en un futuro, ya sea como tema principal, o como material complementario para la realización de otro. Pero este es un tema especialmente bueno. Por una parte la desigualdad de la mujer y el hombre, su baja representación en los medios, y por otro, la música, que me gusta especialmente. Además me parece algo sobre lo que reivindicar, no es simplemente un tema a tratar, es un problema que debe ser escuchado por todos para así poder combatirlo.

FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, CARMEN (151.A04)

2.1) Personalmente, el tema de la mujer es algo que siempre me llamó la atención. ¿Por qué los medios las tratan de la forma en que las tratan? ¿Por qué se valora más una cara bonita y un cuerpo antes que la valía

personal de cada persona? ¿Por qué las mujeres tienen que trabajar el triple o más para que las tengan en cuenta? Me llevo haciendo estas preguntas desde hace tiempo, y este era un buen tema para ir respondiéndolas. Puede decirse que este proyecto me aportó más conocimiento de la situación de las mujeres en la actualidad, pero no solo en un ámbito, sino en casi todos. También me enseñó que esta situación es algo que, muy a mi pesar, está tan instaurada que va a ser algo complicado cambiarla, pero ni mucho menos imposible. La asociación MGK es un gran ejemplo de lucha y de hacer posibles los imposibles. Son amantes de la música heavy, rock y metal, y nada ni nadie va a hacer que esa unión se rompa, ni los estereotipos motivados por la sociedad. La comunicación fue algo que fuimos desarrollando, tanto en propio grupo, como con los compañeros de otros grupos interactuando en el blog como con la asociación MGK. Las lecturas, en general, fueron de gran ayuda para aclarar algunos conceptos y temas que se trataron y que me creaban cierta confusión. Las películas que vi me parecieron muy interesantes, y en contra de lo que yo pensaba, tenían mucho que ofrecerme en lo referente a esta asignatura.

2.2) Todos los miembros del grupo teníamos una idea clara: realizar el mejor trabajo posible de la mejor forma. Nos repartimos el trabajo, siguiendo las preferencias de cada uno, y nos pusimos manos a la obra. Aún así y a pesar del reparto de temas, hubo algunos que no nos dio tiempo a tratar tan profundamente como hubiéramos querido. Como coordinadora del grupo, tengo que decir que fue bastante fácil ponernos de acuerdo y repartirnos las cosas.

Personalmente, creo que el trabajo me aportó mucho más de lo que esperaba. Los temas que yo traté me sirvieron para conocer aspectos totalmente invisibles para mí. Escuchar canciones, ver sus letras a fondo, y comprobar que muchos de los grupos más conocidos tenían canciones machistas, y que incluso mujeres cantaban en contra de sí mismas fue una experiencia un tanto sorprendente y muy ilustradora. El tratamiento

de las mujeres deportistas en los medios es algo que ya conocía, pero aún así los datos que descubrí también me hicieron reflexionar.

2.3) Las actividades que realicé para el trabajo se reducen más a buscar información sobre los temas que me tocó tratar, bucear en los archivos que nos había mandado Patty de la asociación e intentar entrevistar a María Vilas, promesa de la natación española, para el post que hice sobre la mujer en el deporte, intento fallido porque ni siquiera me contestó.

También tuve que escuchar bastantes canciones, sobre todo ligadas al género musical de las MGK, para hacer el post de las letras machistas. Para comentar y conocer los temas de otros grupos, seguí los post que iban publicando para no perder el hilo y ver su evolución.

2.4) Un tema con tanto que explotar como el de la mujer creo que podría desarrollarlo en cualquier momento de mi vida laboral, sea cual sea el ámbito. Personalmente, me gustan los deportes, y puede que una de mis opciones para hacer el TFG podría ser algo relacionado con esto, aunque de aquí a allá pueden surgirme otros temas. También creo que es un tema propicio para hacer un seguimiento, ver la evolución de la desigualdad de género en la historia más reciente y poder observar que las cosas van cada vez a mejor.

FUMEGA GONZÁLEZ, ROBERTO (151.A05)

2.1) Este proyecto me ha servido para poner de manifiesto las injusticias y prejuicios que sufren las mujeres aún a día de hoy. Estigmas ya antiguos que las vienen persiguiendo a lo largo de la historia y que, si bien se ha avanzado en el tema de la igualdad ante la ley, pienso que la sociedad continúa teniendo diversos pensamientos y acciones discriminatorios que son reflejo del pasado y que no deberían darse en la actualidad.

En un principio trabajamos únicamente la mujer en la música, centrándonos en el rock y los géneros fuertes. Un ámbito que yo, como músico, ya conocía a grandes rasgos. Profundizar en este tema consiguió aportar una visión más clara del mundo de la música a mi bagaje personal y conocer de primera mano a colectivos y asociaciones por y para la música. Por otro lado, me ayudó a comprender la situación del género femenino, como es visto desde fuera y los roles con los que está erróneamente ligado.

Por otro lado, cuando ampliamos el abanico, aprendí de igual modo la difícil situación de la mujer en las diferentes disciplinas a lo largo de la historia, así como una pequeña introducción al concepto de la filosofía feminista y como es entendida hoy.

En lo referente al material de clase, comprendí una nueva forma de entender la comunicación y todo lo que esta conlleva: comunitaria, de y para la comunidad, interpersonal. El concepto de una comunicación horizontal fue nuevo para mí, y realmente pienso que es la mejor forma de intercambio de información, más allá de una comunicación vertical, que no admite un intercambio de opiniones. Otro asunto que no conocía es el de periodismo comunitario, atender a las demandas de una comunidad, lejos del periodismo globalizado, puede ser el tipo de periodismo hacia el que caminamos hoy; los viejos dogmas ya son caducos y muchos de ellos, a pesar de tener una teoría muy idealizada, no han sido posibles en la práctica. Abogo por un periodismo para/con/de la comunidad, atender a sus demandas, poner de manifiesto sus intereses y ayudar a conseguir sus fines, transmitiendo al mundo la situación de un colectivo.

2.2) Mi tarea en el grupo de trabajo fue la de portavoz, encargado de comunicarse con el GBCP y con el profesor, así como aportar ideas para la realización de tareas de la asignatura o los post. También descubrí la

asociación MGK, casi por azar, y conseguí ponerme en contacto con ellas para comenzar nuestro trabajo. El proyecto me brindó muchísima información, que transmití a mi grupo. Al igual que mis compañeras, elaboré posts para poner de manifiesto las vicisitudes a las que se enfrentan las mujeres en el ámbito musical y me encargué de ampliar las fronteras cara a la literatura, la filosofía y el arte.

Las conclusiones que saco en la manera de trabajar son en gran parte positivas. Realmente, tuvimos bastante libertad a la hora de tratar los diversos temas, según nuestros intereses y aptitudes, y todos colaboramos activamente, en mayor o menor medida, con la asociación MGK. El problema, como siempre, es el espacio-tiempo: en dos meses que llevamos trabajando no es posible aportar una visión detallada y específica sobre los temas tratados.

2.3) En cuanto a tareas individuales, mi estrategia fue tratar los temas, en la medida de lo posible, con cercanía y empatía. Quise relacionarme cara a cara con la propia asociación MGK, por medio de Lucía da Fonte, o con Laura Darriba en el tema de la filosofía feminista, siempre creando un ambiente cómodo e informal para propiciar una comunicación horizontal, intentar ganarme su confianza y establecer un coloquio tu a tu, promoviendo la interacción de las dos partes y eliminando los roles estáticos de emisor receptor. Creo que la relación con las personas en cuestión y la comunicación interpersonal con ellas, aportaron más información que cualquier documento o bibliografía sobre el tema. En conclusión, decidí tratar el trabajo de la manera más humana posible.

2.4) Considero que todo trabajo puede ser reutilizable y aplicable en otros momentos de la vida laboral o académica de uno. Este trabajo en cuestión puede servir perfectamente en un futuro como breve estudio sobre la situación de la mujer y su evolución a lo largo de la historia en diferentes materias. También, si así lo creo oportuno, podría ampliarlo y

mejorarlo a posteriori, porque es un tema de actualidad y considero que puede ser perfectamente retomable.

Como aportación a la sociedad, decir que ya existen trabajos mucho más extensos y documentados, realizados por expertos en la materia, pero opino que puede ser de ayuda para iluminar el tema a grandes rasgos y aportar una visión general.